

Literatur (Auswahl)

- Adusei-Poku, Nana: Catch Me, If You Can! In: 'internationale 2015. URL <http://www.internationaleonline.org/research/decolonising_practices/38_catch_me_if_you_can> [05.10.2017]
- Apprich, Clemens; Slater, Josephine Berry; Iles, Anthony; Schultz, Oliver Lerone (Hrsg.): Provocative Alloys: A Post-Media Anthology. Post-Media Lab & Mute Books 2013. URL <<http://www.metamute.org/sites/www.metamute.org/files/u1/a-post-media-anthology-mute-books-9781906496944-web-fullbook.pdf>> [05.10.2017]
- Aranda, Julieta; Kuan Wood, Brian; Vidokle, Anton (Hrsg.): The Internet Does Not Exist. e-flux journal. Berlin: Sternberg Press 2015.
- Archev, Karen; Peckham, Robin: Art Post-Internet: INFORMATION/DATA. Katalog der gleichnamigen Ausstellung in Peking 1. März – 11. Mai 2014. URL <<http://post-inter.net/>> [05.10.2017]
- Avanessian, Armen (2015): Tomorrow Today. In: DIS Magazine. URL <<http://dismagazine.com/blog/78332/tomorrow-today-armen-avanessian/>> [08.10.2015]
- Basar, Shumon; Coupland, Douglas; Obrist, Hans Ulrich (Hrsg.): Erschütterung der Welt. Leitfaden für die extreme Gegenwart. Eichborn Verlag 2015.
- Baudoin, Tanja; Bergholtz, Frederique; Zihel, Vivian (Hrsg.): Reading / Feeling. If I Can't Dance 2013.
- Bishop, Claire: Radical Museology or what's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art. Köln: Walther König 2014.
- Bühler, Melanie: No Internet, No Art. A Lunch Bytes Anthology. Ohne Ort: Onomatopée 2015.
- Cornell, Lauren; Halter, Ed: Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century (Critical Anthologies in Art and Culture). The MIT Press 2015.
- Cortright, Petra; Becker, Lea: Volles Vertrauen ins Web. 2012. In: Johannes M. Hedinger, Torsten Meyer: What's Next? Kunst nach der Krise. Ein Reader. Berlin: Kadmos Verlag 2013, S. 137-138.
- Endter, Stephanie; Rothmund, Carolin (Hrsg.): Irgendwas zu Afrika. Herausforderungen der Vermittlung am Weltkulturen Museum. Kerber 2015.
- Floridi, Luciano: Die 4. Revolution: Wie die Infosphäre unser Leben verändert. Suhrkamp 2015.
- Florin, Julia: Internet all over: Post Internet Art Education als Herausforderung für eine zeitgemäße Kunstpädagogik. Bachelorarbeit an der Universität zu Köln 2015.
- Fredman, Kerry: Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art. New York und London: Teachers College Press 2003.
- Frenzel, Sebastian: Wo stehen wir? In: monopol, Aug 2014, S.34-38. URL <<http://www.monopol-magazin.de/die-neuen/>> [05.10.2017]
- Gabriel, Markus: Warum es die Welt nicht gibt. Berlin: Ullstein 2013.
- Gessen, Keith (Hrsg.): What We Should Have Known: Two Discussions. N+1 Research 2008.
- Göthlund, Anette; Illeris, Helene; Thrane, Kirstine W. (Hrsg.): EDGE: 20 essays on contemporary art education. Multivers 2015.
- Haraway, Donna: A Cyborg Manifesto. Erstmals erschienen unter: Haraway, Donna: Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's. In: Socialist Review 80. 1985. S. 65-108. URL <<http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Haraway-CyborgManifesto-1.pdf>> und <http://www.medientheorie.com/doc/haraway_manifesto.pdf> [05.10.2017]

HDKV (Hrsg.): Welten tauschen. URL

<http://www.hdkv.de/media/img/320/weltentauschen/HDKV_Weltentauschen_print.pdf> [05.10.2017]

Heidenreich, Stefan: Missing Links. In: FRIEZE d/e, No. 14. Mai 2014, S. 72-75.

Heiser, Jörg: Die Kunst der Digitalen Eingeborenen. URL <http://www.deutschlandfunk.de/post-internet-art-die-kunst-der-digitalen-eingeborenen.1184.de.html?dram:article_id=304141> [05.10.2017]

Jakob, Susanne; Kunstverein Neuhausen (Hrsg.): RISIKO CURATING & weitere Projekte. Zwischen Intervention und Partizipation. 1996 bis heute. Neuhausen/Fildern 2007.

Lialina, Olia; Espenschied, Dragan (Hrsg.): Digital Folklore. Merz Akademie 2009.

Mackert, Gabriele; Kittlausz, Viktor; Winfried Pauleit (Hrsg.): Blind Date: Zeitgenossenschaft als Herausforderung. GAK (Gesellschaft für aktuelle Kunst). Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2008.

McHugh, Gene: Post Internet. Notes on the Internet and Art. 12.29.09 > 09.05.10. Brescia: LINK Editions 2011. URL <http://www.linkartcenter.eu/public/editions/Gene_McHugh_Post_Internet_Link_Editions_2011.pdf> [05.10.2017]

Joselit, David: After Art. Princeton, Oxford: Princeton University Press 2013.

Kaden, Ben: Konzepte für den Gegenwartsdiskurs. Heute: Post-Internet. In: libreas 2014.

URL <<http://libreas.tumblr.com/post/85016126981/postinternet>> [05.10.2017]

Kholeif, Omar: You Are Here. Art After the Internet. London, Manchester: Cornerhouse, SPACE 2014.

Kholeif, Omar: From Experiments in Art and Technology to Art After the Internet. Ausstellungskatalog. Whitechapel Gallery 2016.

Kloss, Stephanie: DIS. Ein fiktives Gespräch über den Begriff Post-Internet. URL <http://vonhundert.de/2015-05/637_dis-stephanie-kloss.php> [05.10.2017]

König, René, Miriam Rasch (Hrsg.): Society Of The Query Reader. Amsterdam 2014.

Lambert, Nicholas; McNeil, Joanne; Quaranta, Domenico; Adler, Phoebe (Hrsg.): Art and the Internet. London: black dog publishing 2013.

Latour, Bruno: Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010.

Lovink, Geert; Niederer, Sabine (Hrsg.): Video Vortex Reader. Responses to Youtube. Inc Reader #4. Amsterdam: Institute of Network Cultures 2008. URL <http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2008/10/vv_reader_small.pdf> [05.10.2017]

Metahaven: Black Transparency. The Right to Know in the Age of Mass Surveillance. Sternberg Press 2015.

Metahaven: Eating Glass - The New Propaganda: In: e-flux 2015. URL <<http://supercommunity.e-flux.com/texts/eating-glass-the-new-propaganda/>> [05.10.2017]

Moss, Ceci: Expanded Internet Art and the Informational Milieu. 19.12.2013. URL:

<http://rhizome.org/editorial/2013/dec/19/expanded-internet-art-and-informational-milieu/#_ednref> [05.10.2017]

Niemeyer, Thomas (Hrsg.): Ortsgespräch des Wissens. Portrait, Führungsstil und Darstellung in Kunst und Politik. Städtische Galerie Nordhorn 2015.

Novitskova, Katja: Post Internet Survival Guide 2010. Berlin: Revolver 2011.

Olson, Marisa: Postinternet. In: Foam Magazine, Ausgabe 29, November 2012, S. 59–63. URL

<<http://issuu.com/foam-magazine/docs/all>> [05.10.2017]

Quaranta, Domenico: Beyond New Media Art. Brescia: LINK Editions 2013. URL

<http://www.linkartcenter.eu/public/editions/Domenico_Quaranta_Beyond_New_Media_Art_Link_Editions_ebook_20>

13.pdf> [05.10.2017]

Ribas, João (Hrsg.): Under the Clouds. From Paranoia to the Digital Sublime. Serralves Museum of Contemporary Art 2015.

Seemann, Michael: Das Neue Spiel. Strategien für die Welt nach dem digitalen Kontrollverlust. Freiburg: orange-press 2014.

SPIKE art magazine: What Is To Be Done? Nr. 46, Winter 2015/2016.

The New Parkett: Andrea Büttner, Abraham Cruzvillegas, Camille Henrot, Hito Steyerl. Ausgabe 97, 2016.

Smolik, Noemi: Stell Dir vor es ist Kunst und keiner sieht sie. In: Artblog Cologne 2015. URL <http://www.artblogcologne.com/essay-stell-dir-vor-es-ist-kunst-und-keiner-sieht-sie/> [05.10.2017]

Steyerl, Hito: Too Much World: Is the Internet Dead? In: e-flux. Heft 49, 11/2013 URL <<http://www.e-flux.com/journal/too-much-world-is-the-internet-dead/>> [05.10.2017]

Torricke-Barton, Dex (2015): How the internet is uniting the world: <https://medium.com/@dextbarton/how-the-internet-is-uniting-the-world-36408b457692> [05.10.2017]

Troemel, Brad (2013): Athletic Aesthetics. URL: <<http://thenewinquiry.com/essays/athletic-aesthetics/>>

Vierkant, Artie: The Image Object Post-Internet. 2010. URL <http://jstchillin.org/artie/pdf/The_Image_Object_Post-Internet_us.pdf> [05.10.2017]

Weibel, Peter: Die postmediale Kondition. In: Elisabeth Fiedler, Christa Steinle, Peter Weibel (Hg.): Postmediale Kondition. Graz: Neue Galerie 2005, S. 6-13.

Williams, Alex: Move over, millennials. Here comes Generation Z. In: The Hamilton Spectator 2015. URL <<http://www.thespec.com/living-story/5923728-move-over-millennials-here-comes-generation-z/>> [05.10.2017]

Zielinski, Siegfried: [...nach den Medien]. Nachrichten vom ausgehenden zwanzigsten Jahrhundert. Berlin: Merve 2011.